Coltán

BIBLIOTECA DE LAS INDIAS

COLTÁN

Daniel Bellón

Los aullidos del hombre pulsan como una inflamación en los escáneres; son rítmicos a la manera de un código o de una serie matemática, espasmos binarios de dolor digital

Jorge Baradit

Si le das más poder al poder
más duro te van a venir a coger

Molotov

Yo era un hombre sin deseos, el hombre sin miedo, un catalizador, un agente humano del cambio. Los catalizadores activan el cambio pero sin alterarse. Prestaba mi ayuda a quienes la necesitaban y no tenía otros amigos. Participaba en la acción, pero nunca resultaba tocado. Observaba, mas guardaba mis secretos. Así me veía a mí mismo. Así me preparaba para ser herido.

George Alec Effinger

20 boleros zombis

I

Desecha en los exilios del coltán
la pila de muertos invisibles
mana por el tronco de mi oído
mientras te susurro dulces
ansiosas palabras

Tan lejos tú de mí oh malherido
por el desconsuelo
amor
sediento sobre puentes de sangre mantenido
sangre invisible ligando las frecuencias de onda

Sé bienvenido al país de las llamadas perdidas

II

El hijo de todos los muertos
me manda un correo desde el coltán
preguntando por la cobertura
de móviles y coartadas
en la ciudad de la rabia
donde los gritos no encuentran aire que vibrar

Sólo un vacío
digo a nadie
de mensajes de voz

sin voz

III

Hazte brisa amor electrónico
disuelto en arenas de coltán
Hazte onda susurro de través
hilazón de un tejido de aire

Y ven aquí tan lejos
donde gritan los niños
dolores poligonales
desde los archivos en que viven
su compresión

Te recogeré en esta orilla que pronto desvanecerá

IV

Digo te quiero El mensaje vibra tejidos invisibles
Tiende su lazada
sobre la geografía imaginaria
de un instante

Recibo la respuesta pregrabada de Nokia

Polvasera de terrones secos
la arena
cruza
la pantalla de los colorines

y se deshace el amor en sus rutinas

V

Tantalio

Uno de los hijos de Tántalo
ofrecido de cena a los dioses
calzaba unas *nike* doradas
echadas a perder por la sal

VI

Niobio

Niobita flor de arena negra
Negro polvillo en las medias lunas
de las uñas negras
sabedoras del secreto de la tecnoeconomía
conocedoras del conocimiento escondido
de la sociedad del conocimiento
de la geografía de socavones y matanzas
oculta en los diagramas de flujo

Dedos negros que son ojos mirando a nadie

Al otro lado del mapa
un animal de teclado
resuella
busca salientes
en los bordes del risco
para no caer
a las carpetas de reciclaje

Descampado seco
Casa sin habitar
Muerto sin filiación

Bits sin sentido
polvo sin nombre
que apenas una brisa
esparce

El país de la catástrofe no tiene fronteras

VII

Comido por las lejanías no hay cablito
que me hile ni onda
que me arrastre a la orilla
ni señal
que no se disuelva
en el ruido

Sin cobertura ni raíz

Des
hecho
diente de león

Al viento de un susurro
digital

VIII

Amores ubicuos habitan la nube de datos
desde donde nos miran los señores del aire
jugar nuestros juegos inocentes o no

en el plancton de datos
papilla primordial de información
encontrarán tu alma

y tal vez
si lo vale
podrá ser subastada
o alquilada
o algo
o

IX

Pizquito
Fisco pizco
Pizca
Mijita
Lo casi nada
Lo nano

capaz de cabalgar las ondas que nos cruzan
y sus ritmos

Una onda es una perturbación
que se extiende

Respiramos ondas
perturbaciones del aire
y pequeños mensajes
que a veces pulsan
vueltos señal
algún temblor desconocido

El crepitar de una mirada
una caricia sospechada
apenas una vibración
una intuición incalibrable
una casi nada

ese pizquito
fisco, pizco pizca
mijita
con que levantamos

la ciudad imaginaria
que habitamos
cada nanomañana
que entre los dedos

se escurre

X

Una rabia rastrera
niebla pegajosa sobre el piso
tupe los cables
que conectan continentes

bloquea la salida
de la información

se acumula en las esquinas

desborda los contenedores
de basura se pega a las paredes
de polivinilo de los clubs

Rumbrienta herrumbre
rastro de la derrota
se deshace
en lascas de metal comido
por el oxígeno
combustible

Y en ocasiones
por el simple roce
arde
explota
arranca con todito
por delante

despuebla las ciudades
y las listas de correo y los foros y los viejos ircs y las islas virtuales

Y queda nada

XI

En la primavera de las patrias puras qué color
lucirá la insignia en mi solapa
cual mi travesía de refugiado

Dónde esconderé la cabeza
buscando cobertura
dónde las conexiones sin trazar
dónde el escondrijo

Dónde la cripta
en que guardar la maldición
que me compone

Agua de datos contaminados
impureza que anda y charla

Desnacido
en mi declarada desnación

XII

El camión de los muertos invisibles
cruza sin problema los controles
fronterizos se destraban las trabas
se aquieta el papeleo

El aroma muerto de los emigrantes muertos
en los bajos del camión no lo olfatean los perros entrenados
ni los detectan las cámaras
ni los escáneres lo leen

Desleido aroma
se ha vuelto simple aire

Sin darnos cuenta
los respiramos

XIII

Perro come perro
y aquí están los despojos
para el festín todoincluido
de los gordos muertos de hambre
bien recebaditos
tan asfixiados por su propia carga
que ni correr / escapar
podremos

pitanza propicia
para la próxima pelea de perros

XIV

Ciudades arden el fervor de los amantes
deshabitados de sí

Convertidas en patrias inmediatas

El compartido temblor
explota deslumbra brilla y lentamente
se confunde con los ruidos
del tráfico nocturno

Rescoldo
se hace tizón caliente el corazón
cenizas que enrojecen
piedrita oscura
que en un rincón sigue ardiendo

Fuego tembloroso
En los pasos de un bolero zombi

(a los Parlantes de Medellín)

XV

Coches incandescentes
señalan la geografía de las barriadas

La rabia políglota
se extiende
más allá de los blindados parlamentos
y de los prismas inhabitables
del corazón de la ciudad

Una escondida furia

Flores del descontento
arrasan el mobiliario urbano
jardines / buzones / coches / cualquier cosa
que se pueda romper

La violencia
un ciego con una pistola
atravesado en medio de la calle

y en lo oscuro
Un tráfico
de pastillas incesantes
contra los más
íntimos
temblores

Y pensé: maldita sea, igual que las noticias de hoy, las revueltas en los ghettos, la guerra en Vietnam, los actos masoquistas en el Medio Oriente. Luego pensé en alguno de los líderes de voz estridente que incitan a nuestros vulnerables hermanos del alma y les hostigan para que se hagan matar, y por último pensé que toda violencia desorganizada es como un ciego con una pistola".

Chester Himes

XVI

Sound machine

Nada se escucha
bajo el silencio atronador que nos atraviesa

Quizás estalló el aire en el vacío
de las líneas de bajo

O reventó en el agudo repique de la percusión
mecanizada

Bajo el gran ruido
un más grande silencio

Y en el silencio vibra el gesto gestual sensual
Sólo sensual el gesto dice

Bajo la muda escandalera
de la sound machine
dicen cosas los cuerpos

XVII

En el centro corazón del bolero zombi
Se encuentran las parejas imposibles
invisibles se enredan los amantes
Al ritmo envenenado de quien sabe
Que todo ese fuego cabrá encenizado

En apenas un mensaje de texto

XVIII

Ansiedad
bloqueando el flujo
sobrecargando de esperas
la delicada red de los amantes bailadores
sobre baldosas de éter
los apretados cuerpos en su hambre de sí

Todos los lueguitos amontonados
Tanto inútil coltán desperdiciado

XIX

Los amantes se abrazan contra el frío, locos de adios
Se anudan
Jorge Boccanera

Enloquecidos encallecidos de adioses
pasan los ratitos su incandescente
pasar de médulas ardidas
de arenas alborotadas
de ventolera reseca
Siroco

A la hora misma rompen espumas
enloquecidos de adioses los ojos
pulsando las rompientes
en las playas del Sur
oscuridad sin tregua
Siroco

Siroco viento polvo arenal en marcha seco aire deshabitado respiración sin sosiego nervio al aire

temblor del desierto

Y XX

Y bailan los amantes bailadores su baile ensimismado
sobre una baldosa de aire
y bajo la mirada metalizada de las cámaras de seguridad
y sobre un rastro de polvo oscuro de coltán
y sobre el mapa de muertos invisibles
y bailan y siguen sobre el temblor del mundo
y sus pulsos electrónicos
y los mismitos aullidos
del mayor silencio

de un doler que el siroco avienta

pero bailan
sujetos
a la mera rabia
de la supervivencia
porque muerta la rabia
acabó el baile

y
por eso
bailan

Rimas del MC Ausente

Nota a cuenta

En los últimos tiempos me pasa más que mis amistades salten de la red al mundo 3D de ladrillos y cerveza fría que al revés, sin embargo, al *Residente* lo conocí en el lugar más inesperado: una cena de de empresa por navidades. Pegamos a hablar y creo que nos sorprendimos mutuamente. El *Residente* dice de sí mismo que es rapero sin cara y al que el bimblineo le produce verdadera repugnancia. Es un tipo joven, que milita en la discreción como en un arte marcial, lo que malamente encaja con su pasión por la música de baile y los ritmos electrónicos. Es un caso extraño y contradictorio de MC tímido y con cierto punto agorafóbico. Bien, la cosa es que conseguí animarlo y disolver sus reticencias para que abriese un blog y fuera dando salida a las extraños textos que me ha ido pasando, pero, debí sospecharlo, ha decidido hacerlo bajo un anonimato que habrá que respetar…Sin embargo, no me resisto a hacer públicas estas rimas, como él las llama, que me hizo llegar, por si conocía a alguien con eso que llaman *flow*, que estuviera dispuesto a hacerlas vibrar en público en el aire. Para eso las cuelgo aquí.

INTRO

“ATENCIÓN:

« Todas las personas dentro del edificio de la Cía. Telefónica de Nueva Inglaterra, están obligadas a llevar sus identificaciones en lugar visible (CCP, Sección 2, pag. 1).

Los visitantes, vendedores, contratistas y demás están obligados a llevar de forma visible el pase diario. Gracias. Kevin C. Stanton, Coordinador de Seguridad del Edificio»

Fuera, doblando la esquina, hay una puerta con apertura antipánico, otra puerta de entregas, cerrada. Alguien ha hecho una pintada con spray sobre ella con una única palabra en cursiva:

***FURIA*”**

Bruce Sterling, The Hacker crackdown, 1993.

CUERDAS

Esta es la tensa
tanza
de la que cuelga la venganza
mientras la piedra
en el aire
baila su danza
y los coches arden
arden los coches
y son estrellas en la noche

a veces mola
mola
ser el ciego con la pistola
a veces el hambre
se resuelve en alcohol
gasolina
y sangre

la ola
de los invisibles muertos
la sombra
de los caídos
de los niños perdidos
a las puertas del geriátrico
hogar de los apáticos
crecidos
en su pánico
cocidos
en su líquido
amniótico
en su afán
patético

de gorditos
famélicos
tratando de correr
arrastrando la panza
porque la ola
ya viene
ya viene
ya viene
y les alcanza

el dinero
se escapa por cualquier
sumidero
y se vuelve cero
o alguien golpea un teclado
y se ha evaporado
y ha subido a un cielo
tan tan alto
que no lo hueles
tan tan lejos
que no lo ves
y por eso los coches arden
arden los coches
estrellas en la noche

así que agárrate a la tanza
de la venganza
cuélgate de la liña
huye de la rebatiña
no te dejes ser el cochinito
de la matanza

tras sus bembas
está la culebra
con que te quiebran

cuatro palabras y te vendes
te arriendan
te vendes a una casa
te alquilan a una patria
porque todo lo tuyo
renta
tu jornada laboral
y tus días de fiesta
y hasta cuando palmas
alguna cartera canta

recuerda al poeta viajero
para enterrar nuestros muertos
como debemos
cualquiera vale
cualquiera
menos un sepulturero

16 niños ahogados
Los niños X por quien van a ser llorados
Niños asesinados
Fueron juzgados sin presencia de abogados
Y no tuvieron que ser presupuestados
Alguien suspira aliviado y dice
Que ya hay mucho negro y mucho moro
Que ya no cabemos
Que estamos superpoblados
Que asuma sus deberes el estado

cualquier cosa dame
cualquier cosa
antes que un convencido
poema para convencidos
antes que un pesado
rollo para concienciados

manifiestos
escritos
comentarios
discursos
humaredas perdidas
neblinas estampadas
nada nada

cualquier cosa
es más útil
es más útil la soga
la piedra que vuela
o la tanza
o la liña
o algo de hilo carreto
para colgar a unos cuantos sujetos
o liarnos a piñas
y descargar la rabia
y vomitar la fobia
romper con la novia
o parar un momento
recuperar aliento
y echar un polvo
que cargue de electricidad el viento
que detenga los ritmos del planeta

que no se estén las manos quietas
que no se estén las manos quietas
que no se estén las manos quietas

porque los coches arden
arden los coches
como estrellas en la noche

que sin entender
nos miran

POSTRERA RUMBA

Cerrar podrá mis ojos
La postrera sombra
Podrán seguir mis pies
Unos pasos de rumba
Hacia la tumba
Tumba la rumba
En sombras
En su tumbao
Me quedo parao
Quieto quieto quietito
apalancao

Entre la tumba y la sombra
Tus ojos me alumbran
El trazo preciso
El camino secreto y fronterizo
Para sin previo aviso
Tumbarte sobre el piso
Y celebrar la fiesta de mi bautizo
En tus aguas libres de compromisos
Y esto
es sólo el primer aviso

Todo anda bien, el universo
Anda bien
Dice Don Gonzalo y yo
También bien yo
Traduciendo el lenguaje
De tus andares
Aprendiendo tus gestos yo
Descubriendo en ellos secretos
Sin quedarme quieto yo

Que mis manos te recorren
Y siempre se esconden
En los mismos rincones
Para provocarte temblores yo
Que odio tanto yo
Mí me conmigo
Tanto girar alrededor del ombligo
Sólo me encuentro bien en tu contigo yo
Sólo en tu ahí me siento vivo
Y el resto del planeta me vale un puto jigo
Y ahora sigo
Porque

Seguir podrán mis pies
La postrera rumba
Hasta tu sombra
Cerrar podré mis ojos
A los dolores que me rondan
A los temores que nos turban
Y así resbalar sobre tus curvas
Que me perturban
Recorrer con mis manos sus caminos
Siempre hacia el mismo inequívoco destino
Ya sabes soy un obseso
No me niegues el último beso
Antes de que me tumbe en la tumba
Y sus sombras

El tumbao vira
Hacia la coyuntura de tus pechos
Y ahí al acecho
Echo los días pa afuera
Dejo pasar el tiempo
Mientras siento los temblores de la tierra

Los tambores de guerra
El zumbido de la cuerda que se tensa
Y toda la pena
Toda la violencia
En la casa en la calle en el barrio
Manos que se alzan
Y golpean en el sitio equivocado
Le pegan al más débil para dejar de sentirse asustados
Sin ajustar la mira con inteligencia

Pero huelo los brotes de la resistencia
Para algo habrá de servirnos la experiencia
De nuestros abuelos
No aspiramos al cielo
Sólo a un poco de justicia en este suelo
Porque entre la rumba y la tumba
El blanco día debiera ser ahora
Para decirte que me devora
Mi miedo devorador
A ser devorado
Por tu miedo devorador a que te devore
Para decirte mi cielo que tus ojos canelos
Emiten más calor que cien turbinas
Y me dan más energía
Que un bidón de complejos de vitaminas
Para que el día fuera una fiesta
Y la noche
Simplemente la noche
Un rato de oscuridad que resalte el brillo
De tu piel encendida
Tierra agradecida

Nadar sabrá mi llama la agua fría
Nadar sabrá mi llama la agua fría

QUIEN VIGILA AL VIGILANTE

Eres un niño parido por la desazón y el miedo o
Un asesino que alimenta el miedo o
Un asesino de miedo alimentado o
Simplemente un vecino de un barrio desestructurado o
O
O
O
Venga, demos una vuelta
Mira como crecen a tu alrededor las vallas
Mira las cámaras
Mira las pantallas
¿Qué, que no te hallas?
¿Tienes acaso algo a que ocultar
Algo que no quieres que sepamos los demás?
Todo este montaje es por tu seguridad
Todo esto es para protegernos del mal
Pero
Pero
¿Quién vigila al vigilante, eh?
¿Quién vigila al vigilante, men?

En tiempos como estos todos somos dudosos
Todos podemos ser potencialmente peligrosos
Así que vigila lo que haces
Pero vigila también lo que piensas
Vigila con quien andas y con quien te sientas
Con quien comparte tu niño la merienda

La intimidad ha pasado a la historia
La gente la vende por un minuto de gloria
escoria
En la tele contando sus miserias

Alimentando la histeria
Colectiva
¿Tienes miedo? Pues delata
Delata al que empadrona extranjeros
Atento a lo que cuelga de los tendederos
Delata al que lee libros en idiomas extraños
Al gordo
Al que fuma
Al que sabes que no tiene dinero
Y al que come de los basureros

Aquí no tenemos héroes en camiseta
Pero si ratas
Con corbata
Que en nombre del orden dan órdenes que matan
Persecuciones desatan
Alimentando xenofobia con propaganda barata
Por tu propia seguridad
Y el bien común
Big Brother is watching you

Míralos en la tele tan elegantes
¿Quién vigila al vigilante?
¿Quién vigila al vigilante?
O
O
O
Eres un niño parido por la desazón y el miedo o
Un asesino que alimenta el miedo o
Un asesino de miedo alimentado o
Simplemente un vecino de un barrio desestructurado

Y ellos lo saben
Te tienen bien cogido por los genitales
Saben tus tales

Saben tus cuales
Tu con quien y con quien no
Tu traza electrónica te vuelve transparente
Ya no es tan fácil simplemente ocultarse entre la gente
Por tu seguridad y el bien común
Por la estabilidad del sistema
Por la confianza en los mercados
Por una gestión adecuada de los recursos
Porque simplemente te sientas vigilado
Porque ni pestañees en sus discursos
Llenos de palabras mentirosas
Llenos de palabras vacías pero pesadas como losas
Un nuevo orden verbal
Para justificar la matanza mundial
Así que

Quien vigila al vigilante
Quien vigila al vigilante
El vigilante que lo vigilare
También vigilado estará

WHEN THE WORLDS COLLIDE (La rage)

Al choque al choque
Aquí te doy un toque
Para que vengas y te desboques
Pero no te disloques
Y atento al rebote

Ya sabes cada cual anda en su mundito
Acostumbrado cada uno a sus miserias
Tratando de escapar de las pequeñas y grandes tragedias
Echando unas risas con las telecomedias
Echando días para afuera
Dejando que la muerte se acomode a nuestra vera
Y miras a tu lado
Y todo el mundo está igual de acotejado
o peor
Y te acostumbras
Y te acostumbras
Pero un día te los cruzas
Ahí están
Vienen a reunirse a tu ciudad
La toman las fuerzas de seguridad
Tiembla el aire bajo los helicópteros
Y toda protesta es sospechosa
Y entonces es cuando los mundos chocan
Y las calles explotan

Al choque al choque
Todos los de los bloques
De rojo de negro y sin colores
No dejes que te toquen
Vamos a transmitirles nuestros temblores

Mientras tu salario sólo aguanta una quincena
O tu subsidio de pena dura una semana apenas
O nada
Tú como siempre fuera de la escena
Mientras a ellos Jamie Oliver les prepara la cena

Mientras te regatean la asistencia sanitaria
Vienen a tu ciudad con su parafernalia
Y entonces es cuando los mundos chocan
Y las calles explotan

En Seattle en Milán y ahora en Londres
Las mismas escenas los mismos nombres
Decidiendo tu futuro inmediato
Han concluido que tienes que venderte más barato
La crisis financiera no perdona
Te dicen desde limusinas como la de Madonna
Que ha llegado la hora de los sacrificios
Pero ellos siempre encuentran quien les pague los vicios
Y si las cabezas de rabia revientan
Quien es el dueño de la calle te recuerdan
Y si no te aquietas
Ya lo arreglarán para que aprendas

Al choque al choque
Pero no te equivoques
Que el enemigo no es tu vecino de bloque
Aunque te toque los cojones
Con su cerebro con forma de pelota de futbol
Y sus niños malcriados y gritones
.
Recuerda que los tipos más peligrosos
lucen corbatas y van muy lustrosos
están tras la zona acordonada
rodeados de seguridad privada

pero es que cuando encima salen y presumen
la furia arde y se consume la paciencia
y sin tino estalla la violencia
y los mundos chocan
los mundos chocan
y en el choque puedes quedar hecho pulpa
después vendrán las disculpas
porque cuando los chocan los mundos
siempre acaba escachado quien no tenía la culpa
y escapando tan fresco el gusano más inmundo..

Y eso da rabia
La rage
Rage
Rabia
incendiaria

EL RESIDENTE AUSENTE IN DA HOUSE

Al habla el Residente Ausente
El que vive en tu temblor y afila sus dientes
El que sabe de inmediato cuando mientes
El que mira a tu novia con ojos de serpiente
¿qué quieres que te cuente?

Yo no soy de andar dando lecciones
Y me ponen muy nervioso los sermones
Prefiero dejarme llevar por este ritmo gordo
Denso violento
Acercarme a esa muchacha que con su movimiento
Hace que se recombinen los elementos
De la tabla periódica
Que tiemblen los fundamentos
De la física teórica
Alrededor de sus caderas gira el mundo
Y yo me pierdo ahí sin dudarlo un segundo

Sólo quiero que por un momento
Saques la cabeza de la pantalla
Para que descubras el verdadero campo de batalla
Para que veas cómo viene la tralla
Y cómo las calles donde vives estallan
Porque aunque uno no quiera pelea
A veces viene incluida en la tarea
Si no quieres que te lleve la marea

El residente ausente al habla
No viene aquí a preguntarte las tablas
El residente ausente is in da house
Mira a todo el mundo tan asfixiao
Porque se nos olvidó que bailar

Es una buena forma de empezar a luchar

Y ¿para qué la lucha? escucha:
Por esse pão pra comer,
por esse chão prá dormir
A certidão pra nascer
e a concessão pra sorrir
Por me deixar respirar,
por me deixar existir

Por lo básico lo simple y lo precioso
Por lo tan pequeño y delicioso
Por una conversación sin prisas en cualquier calle
Por ser algo más que un número o apenas un detalle
En la última estadística del desconsuelo
Por ese perfume que huelo
Y es tu piel
Miel
Sin precio
Sin precio
No hacemos comercio
Con lo verdaderamente necesario
Con lo que nos empuja a diario a la pelea
Que es vivir en tiempos de marfea
Con lo que no se bromea

Ahora déjate llevar por la cadencia
Muévete orgánica
Con paciencia
El residente ausente se hizo presente
Para disparar rimas
Incandescentes
Que te mantengan conectada la mente
Mientras mueves el cuerpo con ritmos
Indecentes

Baila bien pegado
Que es mejor el movimiento
Acompañado
Y guarda algo de tu energía
Para los pleitos de cada día

Muévete como se mueve la lumbre
Enciéndeme el hambre
Que el residente se retira al golpito
Pasito a pasito
Mordiendo como una arepa
De diablito
Con guasacaca
Que te quema los labios
Y la garganta
Déjame quemarme en tu llamarada
Déjame beberme tu sudor
Déjame deshacerme
En tu calor
En tu arder
En tu arder

Revivo en tu placer
Revolucionario
Porque cambia las bases
De la vida de a diario

Nota final:

En estas rimas se han sampleado conscientemente versos de Alberti, León Felipe, Quevedo, Gonzalo Rojas, Linton Kwesi Johnson, Veneno, Chico Buarque…

Inconscientemente, vaya usted a saber.

Síndrome de déficit de atención

SDA

Del pavor innúmero
A la cuantificación del miedo estadístico

De la cifra al rostro
En nada se aquieta la mirada inquieta

Todo es pasado inmediato
Bajo el síndrome de déficit de atención

Sesión poética

Masturbación en grupo / con bastante de pornografía emocional

Zonas verdes

En el campo de golf césped
Uniforme y obediente
Yerba en el rincón rebelde
Algas entre oscuros pecios
Cardones en las laderas
Flores en la efervescencia
Feroz de la primavera
Líquenes de la paciencia
Conciencia de la demora

Musgo de la resistencia

Fiebre

Al modo de los flujos financieros
Cruzan las enfermedades las aduanas

Calentura global
Toda ciudad es portuaria

Todo barrio lo cruza
Una trama de fronteras insidiosas

Pero los muertos pertenecen siempre
Al mismo grupo de riesgo
Y mueren de la más vieja enfermedad

Poema mudo

Las palabras que nadie debería emplear
que nadie debería oir

Una tenue vibración apenas
bajo el intenso
grito

que habitamos

Me gusta la bandera oh mamá

El hijo del hijo del cacique
vértice
De todo un ramal de feroces
Abuelos
Se mandó bordar siete estrellas verdes
En el bolsillo
Para consolidar sin falla
El estatus familiar
Bajo perdón Sobre
Cualquier circunstancia

Dice Juan Jiménez

A cada piedra hay que buscarle la caída

Toda piedra tiene su forma de encajar
En otra piedra

Y así se levanta un muro medianero
En la lenta conciencia del encaje

Para que no se corcove
Y para
Rompiendo en agua y barro

Cada piedra tiene su caída
En dar con su pareja está la gracia

Excesos

La palabra excesiva
Palabras en exceso
Exceso de discurso
Discursos sin seso
En exceso

Inevitable ago(s)tamiento.

World Economic Forum, Davos, 2009

Que siga la gozadera
Bajo la balacera

Que los muertos entierren a sus muertos vueltos datos
Polvo estadístico apenas

Que nuestros pies levantan al bailar

Auriculares

(los auriculares EX incluidos tienen gran capacidad de aislamiento del ruido exterior)

aislados del ruido exterior
asilados en nuestro interior ruido
alisados bajo ritmos ajenos

domesticados.

Barça 2009

Hay dos maneras básicas
De simplificar un juego de infinitas opciones
(un objeto en movimiento / veintidós pares de piernas diestras /zurdas / 22 cerebros sin contar a los técnicos /el clima / el público / la prensa / el estado del césped…)

La épica de la cabalgada sin freno
Contra el área enemiga
la de la resistencia enjuta en la última línea de defensa

y la lírica de devolver al juego
su raíz infantil al rondo

pasar la pelota rápida y felizmente
todos tocan y pasan todos juegan y al final
en un relámpago imprevisto
explota la alegría contra la red

y es la fiesta

Vide bailar el sol

Ayer llamarada hoy
Polvillo apenas ceniciento
Rastro de un fuego
Que renace bajo el trazo de los voladores

al sol del sur saludan las de ayer cenizas
hoguera hoy de nuevo sobre la ladera

baila su baile el sol
con él bailan mis pasos desnortados
y canta el año su calor
en la entre hoy y ayer más corta noche

sin miedo.

Elegía breve para Michael Jackson

lo que vemos en la noche es el brillo postrero
de estrellas muertas

de algún modo en lo más oscuro
su brillo sobrevive
y llega
y luce

al menos por un tiempo

40º

Cierros echados
El cuerpo buscando el frescor del terrazo

Afuera el mundo arde su incendio
Vibra su arder sobre las azoteas

Abajo adentro el tiempo se detiene
La tarde deriva a infinita

A continuo presente
Ser estando estar siendo

La más quieta sombra sobre las losas

G8, L’Aquila, Julio 2009

Los poderosos reunidos entre ruinas

¿Metáfora del presente?
¿Anuncio de un por venir viniendo?

No son estos de ahora temblores de la tierra

Sino barruntos del desastre
En la nueva fase de la guerra social

Jenga (Caída record del Ibex 35, mayo 2010)

Mezcla de astucia y azar
Bloque a bloque
Bloque
Despiezado

Fragilizado

Acumulando lo perdido
En equilibrio inestable
Hasta que se toca la pieza equivocada
Y cae
En un ruido
Más fuerte
Cuanta mayor la altura

Se recogen las piezas
Se vuelve a empezar
Bloque a bloque
Bloque

despiezado

Sancocho

En el hervor que siempre me faltó
Se sancochan

Las palabras nunca dichas
Los gestos contenidos
Los malbaratados sueños

Déjenme no explicarles cómo huele

Armstrong en Verbier

No vine aquí a estirar una fantasía de juventud eterna
Ni a ocupar titulares reverdecer laureles
Ni vine a vender pulseras coloreadas
De buenas intenciones

No vine a demostrar que corrí limpio
Ni a reivindicarme

Vine aquí para ser vencido
Para que desencajado y roto me quisieran un poco

Y dignamente a algún otro
hacer depositario
De las eternas razones de su odio
Al que rompe los límites
Al que no se resigna

Al que no
Que no
no

El último rap

Tantas palabras que sobran
Y tanta gente que estorba

(combínese y repítase al gusto)

Sobre lo “inasible” en poesía, según Heisenberg

Si quieres saber donde está un electrón
tienes que verlo

Para verlo
necesitas que la luz lo golpee

La luz
al contactar con el electrón
lo desplaza

Así que nunca sabes
dónde estaba el electrón

(Más allá hay) monstruos

It all moves so quickly nowNothing stable
Nothing static
No maps for these territories

William Gibson

Cada tajo te ama

Pedro Montealegre

I

Con qué palabras decir lo que enviniendo
Intuimos
Y que es sólo vislumbre
Sombras veloces cruzando la pantalla

Barrunto y perspectiva
Análisis y temblor
Dudando siempre si la pregunta es atinada
Para dar con la respuesta que buscamos

Con qué palabras decir la elegía
Del porvenir

Y lo más importante

¿Estarás ahí?

II

¿y donde colocar la patria de los hijos del ajuste?

De los des cubiertos
Los des ubicados
Los des quiciados

En qué manto envolverlos
Alinearlos bajo qué bandera

Refugiado en nuestro puñito de metros cuadrados
Siento temblar las calles / su estremecimiento /
Líquidos los cimientos sobre un océano de cifras

mis adentros tiemblan también a una mirada tuya

Todo es temblor

Y el sismógrafo la herramienta para cartografiar los mapas del futuro

III

Disueltas las hojas de ruta
en los mapas del futuro
Habitan los monstruos

Terra incógnita

Sólo nos queda la carencia
Y palabras errantes
Temblorosas
Para decirla

IV

Se trata de un mapa mudo
Reventando en palabras estridentes
En profecías sanguinolentas

El ruido excesivo
Es una forma dolorosa

De silencio

V

Los poetas son constructores de orden
(algún tipo de orden)
en el lenguaje

y con frecuencia anhelan un orden
(algún tipo de orden)
en el mundo

pero vivimos en los tiempos
(tal vez por suerte)
del derecho constitucional al caos

“Los ciudadanos tienen derecho constitucional al caos”
Tribuna Supremo de los EE.UU., 1996

VI

Flota en el Pacífico una isla de plástico

Nueva Lemuria
Atlántida residual
Borondonia flotante del siglo XXI

A poquito la cagarán las gaviotas
Y de guano y peces muertos al sol
Brotará el musgo sobre el poliestireno

Envés del sueño de la isla soñada
Será nidal de la más oscura
República pirata

Isla móvil rompiendo las cuadrículas del mapa
Deshecha (archipielágica) por huracanes
Compactada por remolinos
Duda al viento

Nación de la incertidumbre

VII

“ Conoceréis el deseo y entonces temeréis el fin de la tierra.”

Laura Casielles

El deseo habita la fractura

Memoria del futuro
Recuerdo proyectado
Ansiedad habitada
De peces anarquistas
Ajenos a las fronteras
De trebolinas desinquietas
Que nacen donde quieren
Sin respetar parterres ni veredas

Y esta frágil sombra apenas se la roza
Nos eriza la piel
Nos agarra a la tierra con la furia del hambre

El deseo
Que nos fractura

y nos sostiene

VIII

Un juez de NY dictamina que los genes humanos no son patentables: 30-3-2010

Patentar el manual de instrucciones
De un bien o servicio
Es una simple consecuencia
Inevitable

Lógica

Algo propio de una ajustada gestión empresarial

No acabamos de entender
Que pegas ve Su Señoría
En que patentemos el know how
Que hay bajo nuestra mercancía

IX

Douglas Rushkoff para la BBC:

A través de las búsquedas
Por perfiles sociales
Puedes acceder a tiro hecho
A las películas que gustan
        A gente como tú
A los libros que lee
        La gente como tú
A los viajes que hace o sueña
        Gente como tú

Y así siempre
Así fácil

Animándote a hacer lo que hace
        La gente como tú
Impulsándote a ser como
        La gente como tú
A ajustar tu conducta a lo que dicen los datos
        De gente como tú

En lugar de ser tú.

X

El futuro influye más en el presente que el pasado
Manifiesto ciberpunk

Prospectiva:

Habrá muchachas desbordantes de besos volados flotando a sus espaldas
Y yo con el pelo blanco todo y lleno de arrugas infinitas
fractales
Bailándoles el agua de todos sus líquidos frutales

Feraces ingenieros programando
Poemas de amor en php

Luminosas gerentes repartiendo tareas
Y duros rapapolvos cuando toque

Y estudiantes de griego sanscrito
Bioingeniería
Medicina
Programación cuántica
Y agrourbanismo
En universidades cooperativas

Habremos aprendido a no tragar
- desmedidos pantagrueles -
A no romper
a no alimentar al asesino

y las bicicletas eléctricas pasarán silenciosas
y los niños jugarán en aeróstatos de colores
mientras sus padres nerviosos saludan desde tierra

y habrá brezos y jaras y cardones y tabaibas rezumando pegajosa
leche de tabaiba
y césped también habrá para revolcarse y jugar a la pelota
y holgar/folgar/follar a la sombra de algún árbol

Todo ejercicio de prospectiva es esencialmente
invocación

XI

No serviré a una mitología pavorosa
David Eloy Rodríguez

Santos malverdes
Vírgenes sicarias
Dioses homicidas
Alimentando sectas
Presencias invisibles
De las fuerzas del mercado
Y el fantasma sangriento
En Bengala de Mao

Figuritas terribles del altar postmoderno

Ante ellas me arrodillo

Para que me dejen seguir
Contigo

XII

o jugamos todos…

Rompieron la baraja
marcaron las cartas
y apostando tu futuro
a la baja
te obligan a jugar
y a afrontar las pérdidas
de un juego que no entiendes

pero algún días los tahúres pagarán.

XIII

Imposible encontrar rastros de coherencia
en las trazas calcinadas del futuro

en los residuos febriles
que nos llegan
vibran la rabia el miedo
y el deseo

pistas tan nada

con tan poco que contar
sólo nos queda el canto

y el aullido

XIV

En la sangre propicia del fuereño
limpiamos nuestro rencoroso temor de cebaditos

Lo peor de nuestra especie
alimentamos
con las cagaleras del susto

Sólo tendremos en las manos
miedo
para dar

Daremos miedo

XV

En medio de la carajera universal
de la mundial escandalera
tratemos de disfrutar un momento de silencio

silencio dije

Concluyamos:

Si han sentido un zumbido en sus oídos
clamando cualquier ruido externo que lo oculte
digamos que arrastran consigo un problema

Si durante este instante no han sentido
rugiendo el gruñido de las tripas del hambre
forman parte ustedes de los afortunados de este tiempo

Si su mente ha volado quieta a imaginarse
con sobre bajo entre en la persona a su lado
sean ustedes benditos y feroces en su deseo

Y si en ese silencio tan breve tan liviano
truncado apenas por sombras de ruidos
han identificado el mudo sonido del futuro

ustedes son clarividentes

tal vez.

XVI

¿Se hablará de poesía
en el Manual Ilustrado para Señoritas?
¿Sabrá Nell de Basho
de Li Po de Lorca
de William Carlos Williams
o de Masaoka
Shiki luminoso monje borrachuzo?

¿Sabrá algún proverbio de Machado,
algo de Pound el fascista genioide
o de Eliot
primer neovictoriano?

¿Algún poema
uno sencillito
If, por ejemplo
o alguna canción de Gloria Fuertes?

Nada nos dice Stephenson a cuenta

Sospechoso silencio

XVII

una imagen para la poesía futura:

la vela
del navío solar Ikaros
extensa pero apenas visible
(más delgada que el más fino cabello)
sensible a las partículas de luz

que cruzan el sistema alborotando las colas de los cometas

Impulsado literalmente por la luz
cruza el velero el espacio
para en lo oscuro
en lo vacío
buscar
nos

XVIII

En el zumbido rítmico de la maquinaria industrial
hace ya tiempo descubrimos música

En el rumor insomne de las máquinas pensantes
vamos adivinando versos y poemas

Como expresión intransferible
pura del ser humano
¿Sólo nos queda el grito?
¿ni eso?

espasmos binarios de dolor digital
espasmos binarios de dolor digital

XIX

No hay mapas para estos territorios
ni luces promisorias

Sino tanques de pensamiento
trazando estrategias
para las guerras
inmediatas.

y XX

Para ver lo inmóvil
nuestros ojos no paran de moverse

En lo más profundo de la noche
las pupilas vibran soñadoras

Tiembla mi mirada
sobre tu espalda quieta
cuando duermes

Tal vez sólo arrebatados por el movimiento
continuo
podamos percibir lo que perdura

lo que hubo

lo que habrá